

JUNGOV ČAROBNI KRUG
MOĆ MANDALE

ARETÉ
IZDAVAČKA KUĆA

Naslov originala
COLOR ME JUNG: TWENTY-FIVE ORIGINAL MANDALAS BY CANADIAN ARTIST DAVID RANKINE
TO COLOR AND PERSONALIZE.
COMPILED BY DARYL SHARP.

Edicija
Gnoti

Za izdavača
Nina Gugleta

Glavni i odgovorni urednik

Nina Gugleta

Prevod

Irina Vujičić

Korektura

Aleksandra Dunderski

Dizajn korica

Olivera Indić

Štamparija

Artprint, Novi Sad

Tiraž

1000

Izdavač

Areté, Beograd, 2020

Copyright © Arete, 2020
Copyright © 2016 by David Rankine. All rights reserved.

JUNGOV ČAROBNI KRUG
MOĆ MANDALE

Ilustrator
Dejvid Rankin



ZNAČAJ MANDALA U JUNGOVSKOJ PSIHOLOGIJI I ŠTA ONE ZNAČE ZA VAS

Sanskritska reč *mandala* znači „pun krug” u običnom smislu te reči. Međutim, u sferi dublje psihologije, odnosi se na svetu zaštitničku sliku, često krug upisan u kvadrat, ili obrnuto, koji obuhvata mnoge delikatne, zamršene, simetrične oblike. Ljudi sa svih prostora i iz svih istorijskih perioda pravili su mandale. One su „kosmogrami” – slike psihičke stvarnosti pojedinca, kratak prikaz mesta na kojem se osoba trenutno nalazi – kako se ona odnosi prema sebi i svetu koji je okružuje.

Znameniti švajcarski psihijatar K. G. Jung obožavao je mandale. Posle obimnog istraživanja, uvideo je da su mandale tradicionalan protivotrov za haotična stanja uma. Zato je podsticao svoje pacijente da crtaju, slikaju ili plešu mandale kada su depresivni ili kada ih opsedaju sukobljene želje.

Ukratko, mandale su slike koje pomažu da se isceli podeljena ili uznemirena ličnost u službi samoregulacije psihe.

Sam Jung je bio primer prilike za individuaciju, čak i u svakodnevnom svetu punom stresa gde je autentičnost retka, a kompromis čest.

Kako možemo da se povežemo sa izvorom kreativnosti koji postoji u svakome od nas, da bismo obnovili svoju energiju i žar za životom? Za većinu nas ovo je pravi rad i jedini rad koji može da nas održi.

Za Junga je važan odgovor na ovo pitanje bio njegov svakodnevni rad sa predstavama koje izviru iz njegove psihe.

Uopšte nema potrebe da budete vešt ili iskusan umetnik. Bilo da ovome prilazite kao meditaciji, posmatranju, refleksiji ili samo kao zabavnoj aktivnosti, čin upotrebe boje i slike kako bi se pojačala veza s nesvesnim poziv je da obogatite svoj lični život. Bojenje mandala možete uvrstiti u svoj ritual; pustite svoju omiljenu muziku; plešite ih; uramite ih – ili ih prosto koristite kao neposredni, prenosivi portal u neki drugi oblik postojanja.

Ova bojanka je poziv na igru i na stvaranje. Makar i deset ukradenih minuta kako bi se uspostavila komunikacija s dušom na neki nesputan način predstavljaju dar samom sebi. Koristi su brojne i previše ih je da bismo ih ovde nabrajali.

Želimo vam da se s radošću izgubite na ovim stranicama. Ko zna šta ćete pronaći ovde, kao i u sebi. Uživajte i ispričajte o mandalama svojim prijateljima!

O UMETNIKU I NJEGOVOM DELU

U ovoj zbirci mandala, kanadski umetnik Dejvid Rankin predstavlja dvadeset pet crno-belih slika spremnih da se boje bilo kojom tehnikom koja vam dopadne šaka. Rezultat će biti lep, ali prava moć ovih mandala leži u radu na njima i u naknadnoj meditaciji o njihovom ličnom značaju za dušu i psihičku stabilnost. U suštini, one su duhovna praksa kojoj je cilj postizanje psihičke budnosti i prisustva pred sobom.

Kroz svoju umetnost, muziku, pisanje i predavanja, Dejvid Rankin istražuje znamenitu prirodu sopstva i neposredno kreativno iskustvo. Za više informacija, posetite www.davidrankineart.com

JUNGOV ČAROBNI KRUG
MOĆ MANDALE

Dvadeset pet originalnih mandala kanadskog umetnika
Dejvida Rankina koje možete bojiti i dati im svoj lični pečat

Ilustrator
Dejvid Rankin

Priredio
Daril Šarp

ZNAČAJ MANDALA U JUNGOVSKOJ PSIHOLOGIJI

Sankritska reč *mandala* znači „pun krug” u običnom smislu te reči. Međutim, u sferi dublje psihologije, odnosi se na svetu zaštitničku sliku, često krug upisan u kvadrat, ili obrnuto, koji obuhvata mnoge delikatne, zamršene, simetrične oblike. Ljudi sa svih prostora i iz svih istorijski perioda pravili su mandale. One su „kosmogrami” – slike psihičke stvarnosti pojedinca, kratak prikaz mesta na kojem se osoba trenutno nalazi – kako se ona odnosi prema sebi i svetu koji je okružuje.

Znameniti švajcarski psihijatar K. G. Jung obožavao je mandale. Posle obimnog istraživanja, uvideo je da su mandale tradicionalan protivotrov za haotična stanja uma. Zato je podsticao svoje pacijente da crtaju, slikaju ili plešu mandale kada su depresivni ili kada ih opsedaju sukobljene želje.

Jung komentariše:

„Kao psihološki fenomen, mandale se spontano pojavljuju u snovima, u određenim konfliktnim stanjima i u slučajevima šizofrenije. Vrlo često sadrže četiri entiteta ili više četvorki, u obliku krsta, zvezde, kvadrata, oktagona i slično. U alhemiji srećemo ovaj motiv u obliku *quadratura circuli* (kamen mudrosti). U tibetanskom budizmu ova slika ima značenje ritualnog pomagala (*jantra*), čija je svrha da pomogne meditaciji i koncentraciji. Značenje mandala u alhemiji je donekle slično jer one predstavljaju

sintezu četiri elementa koji uvek teže da se razdvoje. Spontana pojava mandale kod savremenih ljudi omogućava psihološkim istraživanjima da bliže ispituju njeno funkcionalno značenje. Po pravilu se mandala javlja u uslovima psihičke disocijacije ili dezorijentacije, na primer u slučaju dece starosti između osam i jedanaest godina čiji su roditelji pred razvodom, ili kod odraslih koji su, usled neuroze i njenog lečenja, suočeni s problemom suprotnosti u ljudskoj prirodi i zbog toga su dezorijentisani; ili pak kod šizofreničara kojima se pogled na svet poremetio zbog naleta neshvatljivih sadržaja nesvesnog. U takvim slučajevima je lako videti kako strogi obrazac koji nameće kružna slika ove vrste kompenzuje poremećaj i zbunjenost psihičkog stanja – pre svega, izgradnjom centralne tačke s kojom je sve povezano ili koncentričnim rasporedom neuređene mnogostrukosti i kontradiktornih i nepomirljivih elemenata. To je očigledno *pokušaj samoizlečenja* od strane Prirode, koji ne potiče iz svesne refleksije, već iz instinktivnog impulsa. Kao što je pokazalo komparativno istraživanje, ovde se koristi osnovna šema, arhetip koji se, takoreći, javlja svuda i koji svoje individualno postojanje ne duguje tradiciji slično kao što ni instinktu nije potrebna tradicija da bi se prenosio s generacije na generaciju. Instinkti su dati u slučaju svake novorođene jedinke i pripadaju neotuđivom fondu karakteristika koje odlikuju vrstu. Ono što psihologija označava kao arhetip zapravo je poseban, formalni aspekt instinkta koji se često javlja i podjednako je apriorni faktor kao i arhetip. Stoga, uprkos spoljašnjim razlikama, otkrivamo suštinski konformizam u mandalama bez obzira na njihovo poreklo u vremenu i prostoru.

'Upisivanje kruga u kvadrat' je jedan od mnogih arhetipskih motiva koji formira osnovne obrasce naših snova i maštanja. Ali ističe se kao jedan

od najvažnijih od njih, sa funkcionalne tačke gledišta. Štaviše, čak bi se mogao nazvati arhetipom celovitosti. Zbog ovog značaja, 'četvorostrukost Jednog' je šema za sve slike Boga...

Iako ritualne mandale uvek imaju određeni stil i ograničeni broj tipičnih motiva, individualne mandale koriste gotovo neograničeno bogatstvo motiva i simboličnih aluzija, iz čega se lako može videti da one nastoje da izraze ili ukupnost pojedinca u njegovom unutrašnjem ili spoljašnjem doživljaju sveta, ili suštinski referentni okvir tog iskustva. Njihov cilj je sopstvo u kontradistinkciji sa *egom*, koji je samo referentna tačka za svesno, dok sopstvo čini celokupnost čitave psihe, to jest i svesno i nesvesno." („Mandale" u knjizi *Arhetipovi i kolektivno nesvesno*)

Ukratko, mandale su slike koje pomažu da se isceli podeljena ili potresena ličnost u službi samoregulacije psihe. Tako Jung komentariše na kraju svog kratkog eseja:

„Stoga nije neobično da pojedinačne mandale pokazuju podelu na svetlu i tamnu polovinu, zajedno sa svojim tipičnim simbolima. Istorijski primer ove vrste je mandala [alhemičara] Jakoba Boma u njegovoj raspravi *XL Pitanja koja se tiču duše*. Ona je istovremeno slika Boga i kao takva je označena. Ovo nije slučajnost jer indijska filozofija, koja je u najvišem stepenu razvila ideju o sopstvu, Atmanu ili Puruši, u principu ne pravi razliku između ljudske i božanske suštine. Shodno tome, u zapadnoj mandali je iskra duše, najdublja božanska suština čoveka, okarakterisana simbolima koji jednako dobro izražavaju predstavu Boga, pre svega predstavu božanstva koje se odvija u svetu, u prirodi i u čoveku.

JUNGOV ČAROBNI KRUG
MOĆ MANDALE

Dvadeset pet originalnih mandala kanadskog umetnika
Dejvida Rankina koje možete bojiti i dati im svoj lični pečat

Ilustrator
Dejvid Rankin

Priredio
Daril Šarp